

ES bien conocido de los filatelistas el enorme poder de evocación que los sellos poseen. En la reciente emisión «Pro Infancia», del Sahara, hay un sello cuyo dibujo representa la puerta de la Mezquita de Smara, la que durante muchos años fue llamada «la misteriosa ciudad del desierto de Sahara».

En torno a Smara se había ido tejiendo una fabulosa leyenda, iniciada y fomentada por los entonces portadores de noticias, los mendigos del desierto, extraños y enigmáticos hombres que casi esqueléticos y medio desnudos lo cruzaban, soportando estoicamente no sólo las mayores privaciones, sino también la fuerza abrasadora de un sol implacable durante el día y el frío de las noches a plena intemperie. Y así caminaban, de una tribu en busca de otra, hasta que un día cualquiera morían en cualquier trecho de su incesante recorrido, quedando su cadáver abandonado.

De una tribu a otra, en todas ellas eran recibidos cordialmente y esperados con impaciencia, pues eran portadores de noticias sobre los asuntos más diversos: situaciones de los pozos que se encontraban en su camino, lugares en que existían algunos pastos, acontecimientos políticos, y todo ello mezclado con caciones religiosas y leyendas. Y entre todas estas nuevas, las fabulosas noticias sobre Smara, de renombre cada vez mayor por su misterio, y cuya aureola de ciudad, nunca visitada por los europeos, iría formando una bella leyenda.

A cambio de todas estas informaciones, muchas veces de gran interés para las tribus, el mendigo recibía un poco de leche de camella y unos puñados de cebada, algo con lo que tal vez pudiera ir subsistiendo hasta

FILATELIA

SMARA, LA MISTERIOSA CIUDAD DEL DESIERTO

la siguiente tribu que, como todas, tendría respeto y cordialidad para el portador de noticias, el mendigo del desierto, que con su pellejo de agua al hombro y lleno de harapos cruzaba las inacabables arenas.

Pero Smara, aunque no fuera todo lo que la fantasía de los mendigos divulgara, tenía una historia bien curiosa.

Había comenzado a construirla en 1888 un fabuloso personaje, jefe de tribu, llamado Ma-El-Ainin quien, nacido hacia el 1838, y gracias a su gran prestigio político, religioso y militar conseguiría reunir, bajo su mandato, a la mayor parte de los guerreros del Sahara occidental, así como percibir unos grandes tributos y contar siempre a su alrededor con buen número de estudiantes deseosos de escuchar sus enseñanzas. Ma-El-Ainin, tras visitar la Meca, había escrito varias obras. Era uno de los treinta y dos hijos que había tenido otro personaje, también famoso, llamado El Chinquiti, y Ma-El-Ainin resultaba una mezcla de mago, de iluminado y de encantador, que llegó a reunir una gran fortuna. Y fue entonces, en 1888, cuando inició la construcción de Smara que, pensada como una residencia, pronto se convertiría

en una pequeña y extraña ciudad con viviendas, almacenes, apertura de pozos y plantación de palmeras; una ciudad en el interior del desierto, sólo entrevista por las caravanas, que se aproximarían para tomar agua de sus pozos.

Y así, al cabo de seis años, surgiría Smara, fruto de la fantasía y de los sueños de grandeza de Ma-El-Ainin. Pero éste muere en 1910 y Smara se despuebla y queda abandonada. Y los mendigos del desierto siguen acreciendo con sus nuevas y fantásticas noticias, la leyenda de la misteriosa Smara. Leyenda que llega a oídos de un poeta francés, Michel Vieuchange, quien por dos veces y con ayuda de su hermano Jean intenta visitar la desconocida ciudad del desierto: Smara. Fracasa en sus propósitos en el primer viaje. Poco después inicia su segundo intento; en el camino el sol abrasador le hace enfermar y tiene que continuar su marcha sobre un camello, metido en un serón. Al fin llega a las afueras de Smara con tres moros y dos mujeres, delirando por la fiebre.

Sólo permanece allí durante unas tres horas, frente a los muros cerrados de la ciudad, y durante este tiempo ve algo del in-

terior por una aspillera, contempla los muros exteriores de la abandonada Smara, obtiene algunas fotografías y al partir deja enterrada una botella con un papel en el que escribe unas notas justificativas de su estancia por aquellos lugares.

Michel, muy enfermo, regresa inmediatamente a Agadir, donde le aguarda su hermano Jean. Pocos días después Michel fallece. Y la leyenda de Smara sigue creciendo.

Algún tiempo después, el 1 de mayo de 1934, fuerzas españolas, la M. I. A. de camellos, que manda el capitán Galo Bullón con el teniente Carlos de la Gándara, salen de Cabojoby con dirección a Smara, adonde llegarán en la mañana del 15 de julio, después de haber sido cordialmente recibidos en el camino por uno de los hijos de Ma-El-Ainin. Y por la tarde se iza la bandera de España en Smara.

Esta, al llegar las tropas españolas, está totalmente abandonada y en el interior de la ciudad encuentran diversos recuerdos de su fundador: viejas arcas con algunos libros, vasijas, hierros de la cama de Ma-El-Ainin, arados con rejas de hierro, etc. Y fuera de la ciudad, cerca de una de sus torres, aparece la botella con las notas de Vieuchange.

Más tarde Federico García Sanchiz visita la ciudad: es la primera persona civil que recorre Smara. Pasan los años. Hoy Smara es una pequeña pero auténtica ciudad que cuenta con una Mezquita e incluso con una oficina de Correos.

Y en un sello recientemente emitido, un sello bien acertado, aparece la puerta de acceso a la Mezquita de Smara, la que fue «misteriosa ciudad del desierto».

José M.^a Francés

NOVEDADES

AUSTRIA



Reproducimos el sello de S-2, que el correo austríaco ha puesto en circulación recientemente, y que está dedicado a conmemorar el 50 aniversario de la Radiodifusión de Austria.

PROXIMOS MATASELLOS

La Dirección de Correos ha anunciado la concesión de los siguientes matasellos especiales: 1) En Sabadell, de empleo

el 28 de octubre (Centenario Fernando Casablancas). 2) En Barcelona, del 26 de octubre al 3 de noviembre (XII Salón de la Imagen, Sonido y Electrónica). 3) En Coruña, del 13 al 20 de octubre (XXXIX Asamblea Nacional Federación Centros Iniciativa y Turismo).

Rodillos: 1) En Málaga, «Costa del Sol. Semana del Turismo» (10 a 26 octubre). 2) En Barcelona, «50 aniversario Radio Barcelona» (20 octubre a 20 noviembre). 3) En Sabadell, «Centenario nacimiento inventor Fernando Casablancas» (1 a 31 octubre).

SUIZA

El 19 de septiembre se han puesto en circulación en Suiza dos nuevas emisiones denominadas «de sellos ordinarios», la primera, y «de sellos especiales (II parte)», la segunda.

Hoy vamos a detallar la primera, que se compone de cua-



tro sellos y está dedicada al tema «Arquitectura y trabajos de artesanía».

Los valores de esta serie son: 1, 1,20, 1,50 y 2 F; de los que reproducimos el 2.º de los valores que representa un capitel románico de la iglesia de San Juan Bautista, de Grandson.

FINLANDIA

Como cada año, el correo finlandés ha emitido en el pasado septiembre una serie de sellos con sobretasa a beneficio



de la Cruz Roja de dicho país.

La serie se compone de tres sellos y sus dibujos, uno de los cuales se reproduce más arriba, representan tres clases de setas.

PORTUGAL

Para conmemorar el centenario del nacimiento de Guillermo Marconi, Portugal ha emitido una serie de tres sellos, todos en dibujos diferentes, de los que se ha emitido un millón de series completas, cada una de las cuales tiene un valor de 15 E.